

One Piece Museum 百聞·不如「一件」北師美術館館校合作計畫

過去 | 1870~1900 一世永恆

1870 年代，甫成立的美國大都會美術館，以「完整保存人類的文明」的創館理念，組織了專業委員會，在歐陸研究經典建築與著名藝術家的藝術作品。而後，他們與擁有最高翻模技術的家族，以法國為基地，進行大型的石膏模製計畫。將上溯古羅馬希臘神殿建築構件，下至當時最前衛的雕刻作品，大量以原尺寸完整模製。此外，還製作了許多經典建築的等比例縮小模型。這些宏偉的分身橫越大西洋，1889 年在紐約風華登場。民眾以前所未有的近距離，親近千年來的文明精粹，凝滯在永恆的榮光中。

現在 | 2006~2015 十年重生

隨著時間推移，美術館豐富的新收藏使石膏模製品逐漸退隱庫房。千禧年後，大都會美術館決定讓這些百歲的石膏模製品步上新旅途，他們與歐美數家學術研究機構、大學美術館/博物館合作，石膏模製品一批批被重新修復、送至他館長駐，寫下新的故事。

2006 年，百餘件百年石膏模製品，來到了北師美術館。在這十年間，本館曾與國立臺北教育大學藝術與造形設計學系、國立臺灣師範大學文物保存與修復中心合作，實踐多場修復工作，舉辦以教育為主要目的開放/實習工作室。以專業知能帶領學子研究藝術史、實踐文物修復工作，啟發全民文化保存意識。其中，有 12 件作品率先修復完成，自 2012 年起在北師美術館 1 至 3 樓長期展示。其他作品經美國大都會博物館中世紀部門策展人查爾斯·里托先生指導，依作品完整性/代表性排定修復比序，結合課程與工作室，以文化保存教育為重點，逐件修復中。

未來 | 2015~ 百年樹人

在公民文化平權的時代，美術館成為全民藝術教育的重要平台，發揮一般學校藝術教育不同的功能，民眾走進美術館，可透過體驗整體美感空間、近距觀看實際物件、閱讀藝術知識等各種途徑學習藝術、增進美感素養。當代的美術館教育，透過資源的整合、展示技術的創新與空間的活化，已衍生許多的可能性，而透過概念的傳達、物件的展示、空間的營造，如何對當代藝術教育多元的途徑引發新的啟示？

北師美術館以結合學校教育的專業與美術館豐富的藝術資源為目標，推動 One Piece Museum-館校合作計畫，讓大都會美術館沈睡已久的寶藏再度發揮藝術教育的功能與價值。以具有教育專業的各級學校為基地，將「一件」北師美術館館藏的石膏模製品移地展示，透過美術館策展專業的支持，發展教育、展示、推廣等相關活動，從藝術史、古物修復、石膏翻模媒材認識到展示設計、展覽策劃等多元學習，從班級到全校、鄰近學校，進而到社區的藝術教育推廣，美術館的概念就發生在學校中，活生生的展示物件與美感空間成為最好的實體教材，策展工作的執行成為最真實的實習場域，藝術教育透過資源的整合發揮更大的效益，讓沈睡的寶藏再度擔當新世紀美術館教育的使命而向學校啟航。

計畫特色

- 1.化整為零：美術館將豐富的館藏以單件(或少件一組)形式，以專業的展覽規格至各級校巡迴展出。
- 2.主客翻轉：翻轉以往館校合作之主客關係，輔助成立教師專案社群，與本館高度協作，活化全校深度參與。
- 3.深度聚焦：以單件作品聚焦學生學習深度，師生透過深度賞析，探討其脈絡，加強美學底蘊教育，培養敏銳且深究的學術素養。
- 4.少即是多：以單件作品擴散學生學習向度，從美術館的策展和展示專業、文物的保存修護、美術史的文化內涵與美學探討，到學生的多元想像與詮釋，豐富藝術教育的內涵，落實藝術教育的品質。